

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Нам сообщают по телеграфу из г. Сталино (Донбасс), что в редакцию газеты «Сталинский рабочий» сотрудником газеты т. Янопольским доставлена относящаяся к 1927 г. рукопись НЕИЗДАННОГО СБОРНИКА стихов ЭДУАРДА БАГРИЦКОГО.

Рукопись озаглавлена так:

«ЧУЖИЕ ГОЛОСА (подражания и переводы)».

В сборнике содержатся переводы стихов Вальтера-Скотта, Бернара, Саутти, Томаса Гуда, Назыма Хикмета, Тараса Шевченко.

Дневник Литературной газеты

24 На днях вышел седьмой том Литературной энциклопедии (от «Марфевраля» до «Немецкой литературы»).

План издания, повидимому, пересматривается в процессе работы. Первые томы энциклопедии были выпущены из расчета, что объем ее в целом будет составлять шесть томов. Седьмой том позволяет думать, что листиок ожидается недостаточно. Немецкой литературе в этом томе отдано 170 колонок. Есть все основания полагать, что русской литературе должен быть посвящен целый том. Не вправежа по существу против позиций и развернутости издания, мы полагаем, что отсутствие единого принципа в построении и отборе материала для Литературной энциклопедии сильно затрудняет пользование ею и, пожалуй, дезориентирует неквалифицированного читателя. Споры также некоторые наименования. В частности «Методы домарксистского литературоведения» должны быть вынесены на направление, отнесенные каждое в соответствующее место азбуки.

Отличительным свойством вышедшего «тому» является, впрочем, и всех остальных, является его необъективность. Авторы оперируют не всегда установленными точно, не вызывающими сомнений, бесспорными положениями. Читателю оставлена возможность колебаться, не верить, опровергать. Количество фактического материала, данного в энциклопедии, в соотношении с размышлениями авторов статей по поводу этого материала, весьма недостаточно. Так, в статье о нау-

калистике, где натурализм трактуется как течение европейской литературы 70-х годов XIX в. (что неверно по существу, ибо это течение было присуще в той или иной степени целому ряду периодов истории искусства), сообщается, что с точки зрения пролетарской литературной критики натурализм обозначает недостаточное идеально-художественное владение предметом изображения. Таково, повидимому, мнение автора статьи. Нужно ли говорить, что мнение это далеко не бесспорно. Можно было бы привести и другие примеры, но мы рассчитываем сделать это в развернутой статье о работе Литературной энциклопедии.

В конце марта откроется выставка произведений молодых советских художников, организуемых Центральным комитетом ВЛКСМ, МОССХ, Всесоюзным комитетом и Гражданским художником.

Положение молодежи, до сих пор фактически не обединенной ни горкомом, ни МОССХ, ни кооперативом художников, до сих пор не имевшей даже соответствующего выставочного помещения, было поистине печальным. Художественные организации, увлеченные выставками художников с именами немного удаленных молодежи. О

смотре произведений нашей художественной смены попросту никто не занимался. И потребовалось вмешательство ленинского комитета, чтобы молодые художники, наконец, получили возможность показать стране свое творческое лицо.

Задачи, стоящие перед этим «стороном молодежи» (одна из них — выявление кадров для участия в выставке, посвященной ленинскому комсомолу), обзывают выставочную комиссию с большой чукостью и внимательностью подойти к работам молодежи, широко предоставив им право показа живописи, скульптуры, графики и рисунка.

К сожалению, установка комиссии заранее служебно-административного характера участия творческой молодежи в выставке,

уже свыше 2500 рукописей поступило в редакцию «Истории гражданской войны» под готовлен к печати

Первый том «Истории гражданской войны» подготовлен к печати

В ИГБ шло свои воспоминания бойцов и командиров Красной армии, сибирские партизаны, красногвардейцы Москвы и Петрограда...

Некоторые из рукописей, помимо большого исторического интереса, любопытны и с художественной стороны. Но в подавляющем большинстве они являются еще сырьем, требующим щадительной обработки литературным материалом.

Редакция ИГБ организует сейчас бригаду писателей для работы с присланными рукописями. Эта бригада создается по принципу групп, работавшей над книгой о Беломорье.

Бригада писателей будет работать как над томами истории, так и для художественно-литературных сборников, которые периодически будут выпускать ИГБ.

Сейчас развертывается большая и интересная работа по записи рассказов участников октябрьских боев в Москве. К этому делу предполагалось широко привлечь писательскую общественность. Оборонная секция Оргкомитета выделила в помощь редакции ИГБ бригаду в 4 чел. Но фактически работали только два писателя.

Первый том «Истории гражданской войны» подготовлен к печати, него вошли статьи тт. Кримина, Крименка, Мануйльского, Пятницкого, Степного, Едемана и др.

Первый том ИГБ охватывает период Октябрьской революции в Москве, Ленинграде и на фронтах.

Он будет печататься в Ленинграде.

Художественное оформление «Истории гражданской войны» делает бригада художников под руководством проф. В. А. Фаворского.

Готов к печати первый выпуск литературно-художественного сборника «Октябрь». В нем будут помещены произведения: А. Яковлева «Восстание», Слонимского «Смольян в дни Октября», Н. Никитина «Аврора» и др.

Назначенное на 25 февраля

общемосковское собрание писателей

с докладом т. Стецкого

об итогах XVII партсъезда

переносится на 1 марта, в 18 час., в помещении Оргкомитета ССП СССР (ул. Воровского, 52).

Вход по пригласительным билетам.

Оргкомитет ССП СССР.

№ 22 (337)

24 ФЕВРАЛЯ 1934 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР.

ПОДРЕДАКЦИЯ: Ф. БАГРИЦКОГО, А. БОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬПОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СУБОПОВСКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИЕВИЧА.

VII ТОМ «ЛГ»



...ПРОЧЕСТЬ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ...

БИБЛИОТЕКА КРАСНОЙ АРМИИ

Во времена, от наших дней не столь отдаленные, в Москве, на полках библиотеки ЦДКА им. Фрунзе лежали считанные экземпляры художественных произведений. Их редко тревожила рука библиотекарши. Приходил, бывало, командир, брал «Вопросы ленинизма» Сталина, брал стильный учебник «Военная топография» и

лицифицированные силы, привлекают большую аудиторию и проводятся последней продукцией наших издательств. Выпускаются систематические указатели, проводятся личные беседы и т. д.

ЦДКА им. Фрунзе, его военно-литературное бюро обслуживает ЦДКА других городов. Бюро регулярно посыпает туда литераторов и критиков.

Для того чтобы работа военно-литературного бюро была полноценной, ему необходимо, чтобы перед выездом лектора его будущая аудитория знала тему лекции, чтобы она имела время подготовиться к ней. Бюро необходимо знать, какие лекции хочет слышать командир.

В библиотеке ЦДКА есть 145 экземпляров «Подлинной целины» Шолохова. Но на полках их нет... Там же имеется 125 экз. «Цусими» Новикова-Прибоя. Но и их нет на полках. Есть в библиотеке и нет ее полках 100 экз. «Энергии» Гладкова, 80 экз. «Человек меняет кожу» Бруно Ясенского, «Я люблю» Авеленко, «Скутарского» Леонова и многих-многих других книг.

В наши дни в библиотеках домов Красной армии приходит — это можно сказать без преувеличения — наиболее серьезный, наиболее вдумчивый читатель произведений классической и современной художественной литературы.

Десятки и сотен экземпляров художественных книг нет в десятках библиотек РККА. Они — на руках. И еще тысячи рук тянутся за ними...

В обязательствах к XVII съезду партии, данных лицами младшего, среднего, старшего и высшего начальства, есть пункт:

«...заполнить пробел в области художественной литературы и прочесть следующие книги: 1) «Подлинную целину» Шолохова, 2) все части (подчеркнутое нами — З. Р.) «Тихого Дона» его же, 3) «Цусиму» Новикова-Прибоя, 4) «Энергию» Гладкова и т. д.».

Обязательства выполнены! В библиотеках этих книг нет.

Изменившиеся и значительно возросшие запросы кадрового командного состава армии в области художественной литературы должны быть учтены. Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Что вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.

Первый вопрос, который задает библиотекарша при выборе книг кандидата:

— Чем вы не прочли еще из книг, перечисленных в памятке?

Помимо памятки есть более полный список хороших книг, которые предлагают читателю после того, как он прочел книги, перечисленные в памятке. Кроме того, действует постоянная выставка новинок библиотеки ЦДКА им. Фрунзе в этой области?

Регулярно, с перерывами в 5—7 дней, в нем устраиваются литературные вечера, посвященные отдельным произведениям и их авторам.

Страницы дневника его ведут руководители библиотеки — они же устроители литературных вечеров — рассказывают читателям, что интересно в книге, что интересно в памятке, что создано писателями и поэтами за последние годы, есть «книжная память» читателю о лучших книгах по художественной литературе.</p

МОГИЛЬЩИКИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

рубежом

ОБИРАЮТ

Германские банки опубликовали список 44 лиц, вклады которых конфискованы из оснований приказа тайной полиции от 23 ноября 1933 г. Список этих «опасных государственных преступников», повинных в самых смертных грехах перед третьей империей, содержит следующие имена германских писателей:

Иоганнес Р. Бехер, Берт Брехт, др. Вольфганг Бретхольц, Макс Брод, Леонгард Франк, Оскар-Мария Граф, Томас Теодор Гейне, Эрих Кестнер, Эльза Ласкер-Шольдер, Рудольф Леонгардт, Бальдер Ольден, Рудольф Ольден, Эрик Оттвальт, Теодор Плинье, Иозеф Рот, Анна Зегерс, Эрих Вейнер, Арнольд Цвейг и Томас Манн имущество и вклады которого были конфискованы еще до опубликования последнего списка.

Разработка этого списка, каверное, не обошлась без участия Ганса Гейнца, Эверса и Ганса Иоста, кому отдана на расстегивание германская литература: они «весь раз разделась» не только с литературой, но и с денежными вкладами литераторов.

НОВЕЛЛЫ СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Под этим каверзным вышел сборник в амстердамском издательстве Квериф под редакцией Германа Кестера.

В сборник вошли новеллы Бюрга, Дебнина, Фойхтвангера, Бруно Франка, Верфеля, Ариольда Швейга, Кестена, Кера, Фришаузера, Вейса, Толлера, Вассермана, Рота, Г. Э. Якоба, Сальвена, Г. Германа.

КОНКУРС «НЬЮ РИПАБЛИК»

Американский левобуржуазный журнал «Нью Рипаблик» объявил конкурс на лучшее сочинение по политической теме.

Тема выбрана ленинским про-

цессом. Цель конкурса, иронически за-

являет журнал... — разрешить спор

между сторонниками «чистого ис-

кусства» и «искусства соцально де-

реверионированного».

НОВАЯ КНИГА ДОС-ПАССОСА

Издательство Harcourt Brace (Нью-Йорк) обявляет о скором выходе новой книги Дос-Пассоса «По всем странам». Тема книги — события двух последних лет в Испании, САШ, Мексике и СССР.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ФРОНТ

В Париже вышел первый номер «Университетского фронта» «Front Universitaire» — органа Всемирного студенческого антифашистского и антифашистского комитета.

В этом номере помещены:

Статьи проф. Пренана о культуре буржуазии и культуре пролетарской, манифест Интернациональной студенческой конференции, в котором дается анализ современной политической обстановки (один из пунктов гласит: «Оставатьсянейтральным значит поддерживать фашизм»), несколько статей приведших факты проявления фашизма в университетских кругах, корреспонденции из разных стран, освещавшие деятельность студенчества, направленную против фашизма и подготовки войны.

«АД НА ЗЕМЛЕ»

В Европе и САШ с большим успехом демонстрируется французский антифашистский фильм «Ад на земле» работы талантливого режиссера Виктора Триниаса с музыкой Ганса Эйслера.

«Ад на земле» — история пяти людей: англичанина, немца, негра, француза и еврея, проводящих свою жизнь на разных концах земного шара. Война неожиданно врывается в их жизнь, стяживает их и бросает в кийшины водоворотов кроваво-безумия, охватывающего мир.

Оторванные от домашнего очага в работе, они чувствуют себя полу-членами и беспомощными перед неведомой силой, заставляющей их убивать людей. Негр, говорящий на языках всех четырех героев, обединяет их, поясняет, что у них, простых солдат, пролетариата, есть только один общий враг.

ХРОНИКА

★ В Нью-Йорке, в Рабочем украинском театре, идет «Первая конференция Вс. Вышинского». Режиссер Чарльз Уолкер и директор Андре Кертес нью-йоркского театра «Унион» (б. авеню) запростили пьесы Вс. Вышинского «Оптимистическая трагедия» и др. Театр наметил постановку одной из пьес целиком ознакомление американского зрителя с историей гражданской войны в Советской России.

ЦИТАТА

«Я с удивлением узнал, что евреи, вымешенные из других профессий, миссами устроились в области культуры, пользуясь тем, что здесь отсутствует арийский параграф. Нельзя ни в коем случае допустить, чтобы евреи, вышвырнутые из таких свободных профессий, как литература, медицина, журналистика и т. п., постепенно заполнили бы области культурной деятельности. Закон дает нам право положить предел этой попытке.

Палата имеет право обяжать не-желательным членом всякого, кто подходит под требование чистоты культуры. Я на основании длительного опыта должен заявить, что евреям это должно быть позволено создать свой нос в германскую культуру».

Из речи Геббелса о задачах Имперской палаты культуры. («Ангрифф» от 8 февраля 1934 г.)

20 рублей. Большой формат. 600 страниц. Великое имя. Прекрасное издание — и налилось «Академия».

В таком виде читатель покупает избранные комедии Плавта. Но горе ему, если он попробует их читать. Прекрасное по внешности издание — безобразно по содержанию.

Древнеримский писатель Плавт в этом неповинен. Уже два тысячи лет его литература слава не меркнет. Но издательство «Академия» дало такое предисловие и такой перевод, которые сделаны как будто нарочно для того, чтобы отбить охоту к чтению произведений писателя.

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, оживить краски времени.

Но не таково предисловие Дератана к Плавту. Оно написано по шаблону и отвечает на следующие академические вопросы: «Какова была эпоха Плавта, каков его социальный генезис, специфика и направленность творчества, каков его стиль?»

Задача предисловия к художественному произведению — не только в том, чтобы научно объяснить суть дела, но и в том, чтобы «открыть писателя», найти в его произведениях то, что волнует нас сейчас, ожив

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ М. А. САВЕЛЬЕВА



юни 1906 г. в Москве, а потом работал в Екатеринодаре, в Москве, Царицыне, неоднократно подвергаясь арестам.

В годы революции 1907 г. т. Савельев вынужден эмигрировать за границу, где ему в 1910 г. удалось окончить лейпцигский университет со званием доктора философии. С 1910 г. он работает в Петербурге в качестве редактора журнала «Правдивое», члена редакции «Правды» и др. Затем новый арест, высылка в Воронеж; потом работа в Харькове, Саратове, Нижнем, Москве, Киеве.

После Февральской революции т. Савельев работает в Киеве и в Петрограде на руководящей партийной работе.

Октябрьская революция открывает новую страницу в жизни т. Савельева. Он с головой уходит в социалистическое строительство. Работает в ВСНХ, редактирует ряд газет, руководит Промиздатом, ведет руководящую работу в Испарте, редактирует журнал «Пролетарская революция». Несколько позже он руководит Инткомом Ленина, являясь членом редколлегии «Правды».

С 1929 по 1930 г. он — редактор «Известий» ЦИК Союза. С конца 1931 г. т. Савельев руководит Коммунистической академией, являясь одновременно членом всесоюзной Академии наук, входя в редакцию собрания сочинений Ленина и являясь одним из редакторов Ленинских сборников.

На XVI съезде партии т. Савельев был избран кандидатом в члены ЦК ВКП(б).

У т. Савельева имеется ряд работ по конкретной экономике, по истории партии, по экономике.

Последняя квартира Пушкина, на Мойке 12. Вид на комнаты музея.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАБОЧИХ АВТОРОВ

Для усиления творческой работы литературных кружков в весенний съезд писателей Профиздата обявил конкурс им. XVII партсъезда на лучшее художественное произведение рабочих-авторов.

К конкурсу должны быть широко привлечены лучшие рабочие и очеркисты местных газет, многотиражек и т. д. Основные задачи конкурса — выявить новые творческие силы из среды рабочих-авторов, повысить творческую квалификацию ударников, привнесенных в литературу, дать стране новые художественные произведения, отображающие социалистическое строительство.

Произведения на конкурс представляются на любом языке народов СССР и в любой форме.

Конкурс начинается в феврале этого года и заканчивается 1 января 1935 г. За этот период премии будут присуждаться три раза: по призывам, поступившим до 1 мая, до 1 сентября и до 1 января.

В каждом типе конкурса будут присуждаться следующие премии по прозе — одна премия 1000 руб. и три премии по 500 руб., по стихам — одна премия 500 руб. одна премия в 300 руб. Первые результаты конкурса будут объявлены 15 мая. Рукописи надо посыпать по адресу: Москва, Солянка, 12, Дворец труда, на конкурс Профиздата.

Русская секция Оргкомитета СССР Мордовии бездействует (из письма С. Прокофьева).

* Весенний транспортный конкурс на лучший рисунок и карикатуру обывателя «Гудок».

Установлено 19 премий; наиболее талантливые художники-самоучки будут командированы в изотехники, вузы, на курсы.

Мы обращаем прежде всего внимание на вспомогающее количество опечаток в книгах «Советской литературы». Внешне все обстоит благополучно. За очень редким исключением каждое в отдельности взятое слово набрано и отпечатано верно. Но в том-то и дело, что в весьма многочисленных случаях искажены смыслы фразы: то ли выпало слово или придано оно совершенно другому, противоречащему смыслу всей фразы.

Приведем один из многочисленных примеров. Издательство внешней пропаганды издало книгу А. Селиановского «Поэты и певцы». Но какое обилие корректурной неряшливы! Ни переплет стоят называть «Поэты и певцы», на титульном листе — «Поэзия и поэзия». Корректурные ошибки переходят со страницы на страницу. Автор цитирует строку из стихотворения П. Антокольского: «В импровизационной буре». Напечатано: «в импровизационной дуре». Автор цитирует строку М. Бажана: «лабы я спасу вас положил на лист». Напечатано: «лабы трупами вас положил на лист».

Факт третий. Издательство хоро-

шо и правильно задумало серию

книг о полиграфии МТС. Но во

перед началом рисунков переплета кни-

ги А. Яковлевы «Огни в погоне,

Светлокрасный бордюр переплета

стандарта. Теперь вдумаемся в

рисунок. Название — «Огни в по-

ле». Рисунок изображает свинью с

хвостом зажигалкой. Разве не бро-

дается сразу в глаза комическая

несоответствие между названием и

рисунком, не говоря уже о брезвич-

сии рисунка переплета в целом?

Художник неизвестен.

Факт четвертый. Мы приводим

рисунок супер-обложки книги А. Адлеренко «Я люблю».

Мы уверяем, что изображенные на неё фигуры гермафродитического типа

не имеют ничего общего с жизнью

и здоровыми героями последней час-

тицы романа Саней и Леной. Мы утвер-

ждаем, далее, что на супер-облож-

ке изображена самаркандская

мечеть, а вовсе не магнитогорская

домина. А в результате хорошее,

талантливое произведение получает

безграмотное художественное

формирование. Художник — Б. Иоган-

(который, кстати, умеет хоро-

шо работать). Что же с ним полу-

чилось здесь? В лучшем случае он

здесь серьезной работе).

Мы остановились на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что

издатель Оргкомитета СССР

должно всегда показывать образец

культурного отношения к книге;

мы предлагаем:

1) возобновить оборвавшуюся теч-

ерь практику производственных совещаний писателей и художников

по вопросам оформления книги;

2) внести на дебау деклариро-

ванную в приказе по издательству

ответственность редактора

книги так же и за художественное

оформление ее;

3) остановиться на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что

издатель Оргкомитета СССР

должно всегда показывать образец

культурного отношения к книге;

мы предлагаем:

1) возобновить оборвавшуюся теч-

ерь практику производственных совещаний писателей и художников

по вопросам оформления книги;

2) внести на дебау деклариро-

ванную в приказе по издательству

ответственность редактора

книги так же и за художественное

оформление ее;

3) остановиться на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что

издатель Оргкомитета СССР

должно всегда показывать образец

культурного отношения к книге;

мы предлагаем:

1) возобновить оборвавшуюся теч-

ерь практику производственных совещаний писателей и художников

по вопросам оформления книги;

2) внести на дебау деклариро-

ванную в приказе по издательству

ответственность редактора

книги так же и за художественное

оформление ее;

3) остановиться на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что

издатель Оргкомитета СССР

должно всегда показывать образец

культурного отношения к книге;

мы предлагаем:

1) возобновить оборвавшуюся теч-

ерь практику производственных совещаний писателей и художников

по вопросам оформления книги;

2) внести на дебау деклариро-

ванную в приказе по издательству

ответственность редактора

книги так же и за художественное

оформление ее;

3) остановиться на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что

издатель Оргкомитета СССР

должно всегда показывать образец

культурного отношения к книге;

мы предлагаем:

1) возобновить оборвавшуюся теч-

ерь практику производственных совещаний писателей и художников

по вопросам оформления книги;

2) внести на дебау деклариро-

ванную в приказе по издательству

ответственность редактора

книги так же и за художественное

оформление ее;

3) остановиться на провалах

«Советской литературы» не потому

что другие издательства лишены

этых провалов. Нет, последние

есть повсюду. Но мы полагаем, что